

MINIMUM COURSE CURRICULUM
FOR
UNDERGRADUATE COURSE IN
B.A. (Prog.) URDU

UNDER
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

CONTENTS

	Page No.
Background/Preamble	03
Detail of Course	06
I. Core Course	8-18
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
MIL	
Discipline Specific Core (DSC)	
II. Elective Course :	
A. Discipline Specific (DSE)	19-24
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
B. Generic (GE)	25-30
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	
III. Ability Enhancement Course	
1. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	31-34
(MIL - Urdu)	
B.A. (Prog), B.Com (Prog) & B.Sc (Prog.)	
2. Ability Enhancement Elective Course (AEEC)	35-41
Skill Based	
B.A. (Prog) & B.Com (Prog)	

Background/Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system. The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing “learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well. Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra- disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- 1 Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education. Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses). CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- 1 CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- 1 CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- 1 Difficult to estimate the exact marks
- 1 Workload of teachers may fluctuate
- 1 Demand good infrastructure for dissemination of education

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.

2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

2.2 **Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.

2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

3.1 **AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.

3.2 **AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing / exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

4. Implementation:

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.
2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.
3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.
4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.
5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:
 - a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1st two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.
 - b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.
6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.
7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2 AE Compulsory Courses, minimum 2 AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.
8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2 AE Compulsory Courses, minimum 4 AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.
9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C, D for B.A./B.Com. Program, respectively.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
I. Core Course (12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers - English		
Two papers - MIL		
Four papers - Discipline 1.		
Four papers - Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial* (12 Practicals)	12X2=24	12X1=12
II. Elective Course (6 Papers)	6x4=24	6X5=30
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
Elective Course Practical / Tutorials* (6 Practical/ Tutorials*)	6 X 2=12	6X1=6
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
*Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester		
III. Ability Enhancement Courses		
1. Ability Enhancement Compulsory (2 Papers of 2 credits each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English Communication/MIL		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)	4 X 2=8	4 X 2=8
(4 Papers of 2 credits each)		
	Total credit= 120	Total credit= 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

10. The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.
11. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
12. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
13. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

Conversion of credit(s) into grade(s):The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:

1. Grades and Grade Points ?

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+(Excellent)	9
A (Very Good)	8
B+(Good)	7
B (Above Average)	6
C (Average)	5
P (Pass)	4
F (Fail)	0
Ab (Absent)	0

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses ‘Satisfactory’ or ‘Unsatisfactory’ shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.
3. The Universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,
4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ based on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.,) of the relevant disciplines.

Core Papers B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)	
Semester : I/II	
Core - MIL (Urdu) — 1 Study of Modern Urdu Prose and Poetry	
Semester : III/IV	
Core - MIL (Urdu) — 2 Study of Modern Fiction—Novel, Short Story	
DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)	
Semester : I	Semester : II
DSC - I Study of Modern Poetry	DSC - II Study of Modern Prose
Semester : III	Semester : IV
DSC - III Study of Classical Poetry	DSC - IV Study of Classical Prose

Study of Modern Urdu Prose and Poetry

حصہ نثر:

- 1- گزرا ہوا زمانہ (سر سید) متن کی تدریس
- 2- ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- 3- نمک کا داروغہ (پریم چند) متن کی تدریس
- 4- سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- 5- قلندر (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس

حصہ نظم

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت) متن کی تدریس
- ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت) متن کی تدریس
- (7) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) متن کی تدریس
- ع: آل سوزِ غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی) متن کی تدریس
- (8) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں (اقبال) متن کی تدریس
- ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) (متن کی تدریس)
- 7- بدلی کا چاند (جوش) (متن کی تدریس)
- 8- دو عشق (فیض) (متن کی تدریس)
- 9- ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر (اختر الایمان) (متن کی تدریس)

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

معاون کتب

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- میر امن سے عبدالحق تک (سید عبداللہ)
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

Semester- III/IV

Core - MIL - 2

Study of Modern Fiction- Novel, Short Story

ناول:

- 1- ناول کی تعریف اور اس کا فن
- 2- اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
- 3- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 4- سیتا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

افسانہ

- 5- افسانے کی تعریف اور اس کا فن
- 6- اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- 7- ترقی پسند افسانہ
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 9- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 10- سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- 11- حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
- 12- قاضی عبدالستار کی افسانہ نگاری
- 13- خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری
- 14- کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- 15- مہا لکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- 16- ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- 17- آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کا مطالعہ
- 18- پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) متن کا مطالعہ

19- ابا بیل (خولجہ احمد عباس) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- 1- اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 2- کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
- 3- پریم چند کہانی کارہنما جعفر رضا
- 4- اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی
- 5- نیا افسانہ وقار عظیم

Study of Modern Poetry

نظم:

- 1- نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، مفلسی
- 2- اقبال شعاعِ امید، ساقی نامہ
- 3- جوش شکستِ زنداں کا خواب، الیہی صبح
- 4- اختر شیرانی اے عشق کہیں لے چل، وادی گنگا میں ایک رات
- 5- فیض تنہائی، ثار میں تری گلیوں کے
- 6- اختر الایمان ایک لڑکا، یادیں

غزلیات:

- 1- حسرت موہانی: ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
- ع: نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے
- 2- جگر مراد آبادی: ع: دل گیا رونقِ حیات گئی
- ع: کبھی شاخ و سبزہ و برگ کبھی غنچہ و گل و خار پر
- 3- اصغر گونڈوی: ع: پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
- ع: اسرار عشق ہے دل مضطر لیے ہوئے
- 4- فانی بدایونی: ع: وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
- ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی
- 5- فراق گورکھپوری: ع: خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں
- ع: رُکی رُکی سی شب ہجر ختم پر آئی

نصابی کتاب:

انتخاب منظومات (حصہ اول و دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
- 2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Semester- II

DSC - II

Study of Modern Prose

نثر پارے:

- 1- سجاد حیدر یلدرم مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
- 2- رشید احمد صدیقی شیخ پیرو
- 3- مولانا ابوالکلام آزاد انتخاب غبارِ خاطر
- 4- آغا حشر کاشمیری انتخاب رستم و سہراب

افسانے:

- 1- پریم چند پوس کی رات
- 2- کرشن چندر کالو بھنگی
- 3- سعادت حسن منٹو بابو گوپی ناتھ
- 4- راجندر سنگھ بیدی لاجوتی
- 5- قرۃ العین حیدر کارمن

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- مختصر تاریخ ادب اردو، اعجاز حسین
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا، فرمان فتح پوری
- 3- نیا افسانہ، وقار عظیم

Study of Classical Poetry

غزلیات:

- 1- ولی دکنی: ع: دل کو لگتی ہے، دل رُبا کی ادا
ع: جسے عشق کا تیر کاری لگے
ع: ہوش کھاتی ہے ناز نہیں کی ادا
- 2- مرزا محمد رفیع سودا: ع: جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
ع: نسیم بھی تیرے کوچے میں، اور صبا بھی ہے
ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
- 3- خواجہ میر درد: ع: مدرسہ یادیر تھا، یا کعبہ یابت خانہ تھا
ع: ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
ع: تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- 4- میر تقی میر: ع: ہمارے آگے، ترا جب کسوں نے نام لیا
ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے
ع: اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا
- 5- مرزا اسد اللہ خاں غالب: ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
ع: ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کے تو کیا ہے

مثنوی:

- 1- میر حسن مثنوی سحر البیان (داستان تیاری میں باغ کی)

مرثیہ:

- 1- میر انیس صبح شہادت (جب رات عبادت میں بسر کی شہہ دیں نے)

قصیدہ:

- 1- شیخ ابراہیم ذوق (زہے نشاطا اگر کیجیے اسے تحریر)

نصابی کتب:

- 1- انتخاب منظومات (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
2- شعور ادب، مکتبہ جامعہ لمٹڈ، نئی دہلی

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Study of Classical Prose

داستان:

- 1- انشاء اللہ خاں انشا رانی کیتکی کی کہانی
- 2- میرامن سیر پہلے درویش کی
- 3- رجب علی بیگ سرور جان عالم کا توتا

خطوط:

- 4- مرزا اسد اللہ خاں غالب انتخاب خطوط غالب (میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر، 3,4,5، یوسف مرزا کے نام خط نمبر 10 مرزا علاؤ الدین خاں کے نام خط نمبر 11)

داستان نما:

- 5- رتن ناتھ سرشار صف شکن بٹیر

ناول:

- 6- ڈپٹی نذیر احمد ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ اول)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو سید اعجاز حسین
- 2- داستان سے ناول تک ابن کنول
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

*Elective: Discipline Specific (DSE) B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
Semester : V/VI	
DSE - 1 Study of Poet Meer Taqi Meer	DSE - 2 Study of Poet Mirza Ghalib
DSE - 3 Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi	DSE - 4 Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (4 Credits) in 6th Semester.

Semester- V/VI

DSE - I

Study of Poet Meer Taqi Meer

- 1- میر تقی میر: سوانح اور شخصیت
- 2- میر تقی میر: فکر و فن
- 3- میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیات
- 4- انتخاب کلام میر (ردیف الف) متن کی تدریس
مرتبہ: مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند دہلی

معاون کتب

- 1- میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- 2- میر اور میریات صفدر آہ
- 3- میر کی آپ بیتی نثار احمد فاروقی
- 4- نقد میر سید عبداللہ
- 5- محمد تقی میر جمیل جالبی
- 6- ذکر میر نثار احمد فاروقی

Study of Poet Mirza Ghalib

- 1- غالب: سوانح اور شخصیت
 - 2- غالب: فکر و فن
 - 3- غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات
 - 4- درج ذیل غزلوں کی تدریس
- (1) ع: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 - (2) ع: کہتے ہونہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
 - (3) ع: دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
 - (4) ع: بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 - (5) ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت
 - (6) ع: درد منت کش دوانہ ہوا
 - (7) ع: نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 - (8) ع: پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
 - (9) ع: ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 - (10) ع: ذکر اس پری و ش کا، اور پھر بیاں اپنا
 - (11) ع: عشرت قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا
 - (12) ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 - (13) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت
 - (14) ع: کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنخ فغاں کیوں ہو
 - (15) ع: شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
 - (16) ع: لازم تھا کہ دیکھوں مرارستہ کوئی دن اور
 - (17) ع: ابن مریم ہوا کرے کوئی
 - (18) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 - (19) ع: دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی
 - (20) ع: بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

معاون کتب

- 1- یادگار غالب
 - 2- عرفان غالب
 - 3- غالب: شخص و شاعر
 - 4- محاسن کلام غالب
- الطاف حسین حالی
آل احمد سرور
مجنوں گورکھ پوری
عبدالرحمن بجنوری

- 5- ذکرِ غالب مالکِ رام
6- غالب: شخص و شاعر رشید احمد صدیقی
7- غالب اور مطالعہ غالب عبادت بریلوی
8- غالب: روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام

Semester-V/VI

DSE - 3

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi

- 1- میرامن: سوانح اور شخصیت
- 2- فورٹ ولیم کالج اور میرامن
- 3- میرامن کی سلاست اور دہلوی اردو
- 4- میرامن کی داستان نگاری
- 5- باغ و بہار اور اس کا ماخذ
- 6- 'باغ و بہار' (میرامن) (متن کی تدریس)

معاون کتب

- 1- باغ و بہار مقدمہ: رشید حسن خاں
- 2- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- 3- ہماری داستانیں وقار عظیم
- 4- اردو نثر کا ارتقا عابدہ بیگم
- 5- میرامن (مونوگراف) ابن کنول

Semester-V/VI

DSE - 4

Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

- 1- حالی: سوانح اور شخصیت
- 2- اردو کی ادبی روایت اور حالی
- 3- حالی بحیثیت سوانح نگار
- 4- یاگار غالب (حصہ اول) (متن کا مطالعہ)
- 5- مقدمہ شعر و شاعری (درج ذیل عنوانات):
شعر کی ماہیت، تخیل، سادگی سے کیا مراد ہے، اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

معاون کتب

- 1- یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- 2- سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- 3- حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- 4- نقشِ حالی سید احتشام حسین
- 5- حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- 6- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 7- رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہریار

Elective Course: Generic (GE) (DSE) B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)	
Semester : V/VI	
GE - 1 Study of Poet Nazir Akbarabadi	GE - 2 Study of Poet Akbar Allahabadi
GE - 3 Study of Short Story Writer Krishn Chand	GE - 4 Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

Study of Poet Nazir Akbarabadi

- 1- نظیر اکبر آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- نظیر اکبر آبادی: فکرو فن
 - 3- نظیر اکبر آبادی اور عوامی روایات
 - 4- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
 - 5- مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- (i) مفلسی (ii) بنجارانامہ (iii) آدمی نامہ (iv) دیوالی (v) روٹی نامہ (vi) برسات کی

بہاریں

معاون کتب

- 1- روح نظیر سید محمود رضوی مخمور آبادی
- 2- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احتشام حسین
- 3- انتخاب نظیر اکبر آبادی مقدمہ: رشید حسن خاں
- 4- نظیر اکبر آبادی محمد حسن
- 5- دیوان نظیر اکبر آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ

Study of Poet Akbar Allahabadi

- 1- اکبرالہ آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- اکبرالہ آبادی: فکر و فن
 - 3- اکبرالہ آبادی کی شاعری میں طنز و مزاح
 - 4- اکبرالہ آبادی کی غزل گوئی
 - 5- اکبرالہ آبادی کی نظم گوئی
 - 6- مندرجہ ذیل غزلوں کی تدریس:
- (1) غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا (2) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
- (3) سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں (4) ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی
- ہے
- (5) ہوں میں پرانہ مگر شمع تو ہورات تو ہو
- 7- مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- 1- جلوہ دربار دہلی متن کی تدریس
 - 2- ایک خط عشرت حسین کے نام متن کی تدریس
 - 3- کرزن سبھا متن کی تدریس
 - 4- تعلیم نسواں متن کی تدریس

درسی کتاب

انتخاب اکبرالہ آبادی (درسی کتاب) (مرتبہ: صدیق الرحمن قدوائی)

معاون کتب

- 1- انتخاب اکبر الہ آبادی مقدمہ: صدیق الرحمن قدوائی
- 2- اکبر صغریٰ مہدی
- 3- اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی

Study of Short Story Writer Krishan Chandr

- 1- کرشن چندر: سوانح اور شخصیت
- 2- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 3- کرشن چندر کی رومانوی حقیقت نگاری
- 4- کرشن چندر کی مزاح نگاری
- 5- کرشن چندر کی انفرادیت
- 6- مندرجہ ذیل متن کی تدریس:

(i) ان داتا (ii) پورے چاند کی رات (iii) شہزادہ (iv) پشاور ایکسپریس (v) ایک گدھے کی

سرگزشت

معاون کتب

- 1- کرشن چندر جیلانی بانو
- 2- کرشن چندر: شخصیت اور فن جگدیش چندر وردھاون
- 3- کرشن چندر اور ان کے افسانے مرتبہ: اطہر پرویز
- 4- ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کرشن چندر نمبر 1967
- 5- ماہنامہ 'افکار' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 6- ماہنامہ 'میسویں صدی' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 7- ماہنامہ 'آج کل' کرشن چندر نمبر 2014

Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

- 1 -1 راجندر سنگھ بیدی: سوانح اور شخصیت
- 2 -2 بیدی کی افسانہ نگاری
- 3 -3 بیدی کا اسلوب نگارش
- 4 -4 افسانوی ادب میں بیدی کا مقام
- 5 -5 'اپنے دکھ مجھے دیدو' (تمام افسانے) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- 1 -1 شناسا چہرے محمد حسن
- 2 -2 تلاش و توازن قمر رئیس
- 3 -3 عصری آگہی بیدی نمبر
- 4 -4 آجکل بیدی نمبر
- 5 -5 راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن جگدیش چندر ودھان
- 6 -6 راجندر سنگھ بیدی وارث علوی

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) MIL - URDU B.A. (Prog.), B.com (Prog.) & B.Sc (Prog.)	
Semester : I/II	
AECC - MIL Urdu - A Advance level (For those who studied Urdu upto class XII)	AECC - MIL Urdu - B Intermediate level (For those who studied Urdu upto class X)
AECC - MIL Urdu - C Basic level (For those who studied Urdu upto class VIII)	

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Urdu A

حصہ نثر:

- 1- غالب کے خطوط (غالب)
- 2- ایک خطبہ صدارت (مولانا ابوالکلام آزاد)
- 3- پوس کی رات (پریم چند)
- 4- مرید پور کا پیر (پطرس بخاری)
- 5- ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)

حصہ نظم

غزلیات

- 1- میر تقی میر (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- مرزا اسد اللہ خاں غالب (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مومن خاں مومن (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- بنجارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی)
- 2- مرغ اسیر کی نصیحت (دیاشکر نسیم)
- 3- ترقی کی راہیں (مولانا الطاف حسین حالی)

قواعد

تشبیہ، استعارہ، صنعت تضاد، صنعت تلمیح، صنعت حسن تعلیل، صنعت مراعات النظر،
صنعت تجنیس، صنعت لف و نشر

نصابی کتاب

- 1- اردو کا نیا نصاب (حصہ اول) (اسٹریم اے) ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

Urdu B

حصہ نثر:

- 1- قولِ فیصل مولانا ابوالکلام آزاد
- 2- سویرے جوکل آنکھ میری کھلی پطرس بخاری
- 3- لاجوتی راجندر سنگھ بیدی
- 4- نیا قانون سعادت حسن منٹو
- 5- قلندر قرۃ العین حیدر

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- فانی بدایونی (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- حسرت موہانی (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مجروح سلطان پوری (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- چاند اور تارے (امجد اقبال)
- 2- ٹوٹا ہوا ستارہ (سردار جعفری)
- 3- کسان (جوش ملیح آبادی)

قواعد

غزل، نظم، افسانہ اور انشائیے کی تعریف

نصابی کتاب

- 1- اردو نثر و نظم کا انتخاب حصہ دوم (اسٹریمن بی) ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

Urdu C

حصہ نثر:

- 1- کاہلی سرسید احمد خاں
- 2- مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ سجاد حیدر یلدرم
- 3- حج اکبر پریم چند
- 4- ادب کسے کہتے ہیں اطہر پرویز

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- حسرت موہانی
- 2- جگر مراد آبادی
- 3- فراق گورکھپوری

منظومات

- 4- فرضی لطیفہ اکبر الہ آبادی
- 5- مادر وطن درگاہ سہائے سرور
- 6- نیا سوالہ محمد اقبال

قواعد

حرف کی تعریف اور اس کی قسمیں، اسم کی تعریف اور اس کی قسمیں، فعل کی تعریف اور اس کی قسمیں،
صفت اور اس کی قسمیں

نصابی کتاب

نئی درسی کتاب، کتابی دنیا، نئی دلی

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)* Skill Based Paper B.A. (Prog.) Urdu	
Semester : III/IV/V/VI	
AEEC - 1 Translation and Its Process Nazir Akbarabadi	AEEC - 2 Study of Film and Stage Drama
AEEC - 3 Study of Print Media in Urdu	AEEC - 4 Study of Electronic in Urdu

AEEC - 1

Semester - III

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Translation and its Process

- 1 ترجمے کا فن
- 2 ترجمے کے امکانات
- 3 ترجمے کی اقسام
- 4 ترجمے کا عمل
- 5 اردو میں ترجمے کی روایت
- 6 مشق (اردو سے انگریزی/ ہندی اور انگریزی/ ہندی سے اردو)
(پورٹ فولیو میں کم از کم تین ترجمہ شدہ اقتباسات پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1 ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
- 2 فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3 ترجمہ ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC - 2

Semester - IV

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Film and Stage Drama

- 1- فلم کی ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
- 2- فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
- 3- فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری
- 4- فیچر، ڈاکو میٹری اور اشتہاری فلم
- 5- ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
- 6- ڈرامے کے اقسام
- 7- اردو ڈرامے کی روایت
- 8- ڈراما، موسیقی، لائٹنگ، ملبوسات، میک اپ
- 9- اسٹیج پر مکالموں کی ادائیگی
- 10- مشق: اشتہار، فلم کی اسکرپٹ، ایک بابی ڈراما، کسی فلم کا منظر اور اس کے مکالمے، کسی فلم پر تبصرہ
(پورٹ فولیو میں ان میں سے دو پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ڈرامہ فن اور روایت محمد شاہد حسین
- 2- اردو ڈرامے کی تاریخ عشرت رحمانی
- 3- اردو تھیٹر (چار جلدیں) عبدالعلیم نامی

- 4- لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین ادیب
- 5- فلم کیسے بنائیں خواجہ احمد عباس
- 6- آسمان قلم کے درخشاں ستارے جاوید حمید
- 7- ہندوستانی فلم کی یادگار ہستیاں جاوید حمید

AEEC - 3

Semester - V

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assessment - 25

Study of Print Media in Urdu

- 1 صحافت کی تعریف، ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
- 2 اردو صحافت
- 3 خبر نگاری
- 4 ادارہ نگاری
- 5 کالم نگاری
- 6 فیچر
- 7 انٹرویو
- 8 تبصرہ
- 9 مشق: فیچر، انٹرویو، تبصرہ، اشتہار، ادارہ، رپورٹ
(رپورٹ فولیو میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1 اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2 دہلی میں اردو صحافت انور دہلوی
- 3 ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4 ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
- 5 خبر نگاری شافع قدوائی
- 6 تاریخ صحافت امداد صابری

AEEC - 4

Semester - VI

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Electronic Media in Urdu

- 1- ریڈیو: ابتدا اور ارتقا
- 2- آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس
- 3- ایف۔ ایم ریڈیو اور ریڈیو جو کیز (RJ)
- 4- ریڈیو ڈرامہ، فیچر، ڈاکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، انٹرویو، اشتہارات اور اناؤنٹمنٹ

ٹیلی ویژن:

- 5- ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
- 6- ٹی وی پر ادبی پروگرام
- 7- ٹی وی اسکرپٹ نگاری
- 8- ٹی وی نیوز چینلز
- 9- نمائندہ اردو چینلز
- 10- ٹیلی فلم، ٹی وی سیریلز، ڈاکومنٹری، اشتہارات اور انٹرویو
- 11- مشق: ریڈیو ڈرامہ، ریڈیو فیچر، کسی ادبی پروگرام کے لیے اناؤنٹمنٹ (اسکرپٹ)
ٹی وی ڈاکومنٹری (اسکرپٹ)، ٹی۔ وی انٹرویو، ٹی۔ وی اشتہار
(پورٹ فولیو میں ان میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ٹیلی ویژن نشریات
- انجم عثمانی

- 2- نثریات اور آل انڈیا ریڈیو اخلاق اثر
- 3- ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4- اردو ماس میڈیا فضل الحق